



## TISKOVÁ ZPRÁVA

**Nová výstava v Gongu nabízí umělecky i lidsky silný příběh polské abstrakce**

**OSTRAVA 21. 3. 2024 – V Galerii Gong v ostravských Dolních Vítkovicích začala jedinečná výstava. Pod nenápadným názvem „Polská abstrakce & svět“ představuje počátky polské abstraktní tvorby, která vznikala ve spolupráci se zahraničními umělci ze slavné skupiny Abstraction-Création a zrodila se navzdory mnoha osudovým protivenstvím.**

Jedním z nejsilnějších příběhů, na který výstava kurátorů Jana Světlíka a Zdeňka Sklenáře za přispění soukromých sběratelů odkazuje, je vznik a následné „pošlapání“ kolekce současného umění v Lodži.

15. února 1931 předal významný polský umělec Władysław Strzemiński Magistrátu města Lodže kolekci mezinárodního umění jako depozit umělců, které už v roce 1929 silně oslovila jeho snaha o vytvoření jedinečné sbírky děl moderního umění. Umělecká obec Strzemińského myšlenku významně podpořila darováním svých děl. V Paříži se vytváření sbírky ujali tvůrci úzce spjatí s umělci z okruhu Abstraction-Création.

Skupina Abstraction-Création, založená v roce 1931 v Paříži, hrála zásadní roli v historii moderního umění. Vznikla jako reakce na rostoucí potřebu umělecké komunity oprostit se od figurativního zobrazení a vyjádřit se prostřednictvím abstrakce. Mezi členy skupiny patřila část nejvýznamnějších abstraktních umělců té doby: Jean Arp, Robert Delaunay, Wassily Kandinsky nebo Piet Mondrian. Do „Lodžské sbírky“ se nejdříve zapojili Jean Arp a Michel Seuphor. Následovala další velké jména, jejichž díla se následně ocitla vedle sebe v Městském muzeu historie a umění Juliana a Kazimierze Bartoszewiczových v Lodži. V jedné z prvních stálých muzejních expozic avantgardního umění na světě. Její osud se ale brzy stává dramatem.

V období okupace bylo muzeum v Lodži pod německou správou. Němečtí samozvaní inventarizátoři popsali sbírku moderního umění hanlivě jako "entartete und jüdische kunst" (degenerované a židovské umění). Velká část sbírky byla rozkradena, část zničena. Celkem se ztratilo nebo bylo zničeno 225 exponátů. Před koncem války byla většina sbírek z Lodže odvezena okupanty.

Na výstavě v Galerii Gong jsou díky úsilí kurátorů k vidění nejen práce **Władysława Strzemińského a Henryka Stazewského**, kteří se zasloužili o vznik zmíněné jedinečné stálé muzejní expozice avantgardního umění v Lodži, ale také mnoha dalších polských autorů a světových umělců, kteří měli na polskou tvorbu přímý vliv – **Hans Arp, Sonia Deaunay, Pablo Picasso, Jean Gorin** a další.

Z polských autorů z tradičního období lze na výstavě vidět také díla **Kajetana Sosnovského**, ze současné polské tvorby práce **Marcina Jasika, Anny Osiecké, Malgorzaty Borek, Alexandry Kowalczyk** a dalších mladých autorek. Na pomezí tradice je **Andrzej Nowacki**, který působí nejen v Polsku, ale také v Německu a jeden čas měl ateliér i v Ostravě na Hlubíně, kde spolu s ním působil **Rafal Labijak**, jehož dílo ve své nové expozici Galerie Gong rovněž představuje.

Výstavu bude možné zhlédnout do 4. 8. 2024.

Otevírací doba

Úterý – neděle 10:00 – 18:00