

BRIDGET RILEY & MILAN DOBEŠ

Bridget Riley, narozená roku 1931 ve Velké Británii je větovou špičkou výtvarného směru zvaného geometrická abstrakce.

Na britské a evropské scéně se objevila na začátku 60. let 20. století. O dva roky starší Milan Dobeš už měl v roce 1960 za sebou několik abstraktních témat.

Na začátku své tvorby byli oba ovlivněni realismem, Bridget Riley byla ovlivňována tvorbou Georgese Seurata a Milan Dobeš byl velkým obdivovatelem Antonína Slavíčka. Oba byli osobnostmi své generace už během svých studií, což dokazuje několik ocenění a stipendií, která v této době dostali.

Je velmi zajímavé, že oba přesně ve svých 30 ti letech zásadně změnili svůj úspěšný rukopis, který měli dokonale zvládnutý, a vybrali si za svůj životní postoj nový, pro uměleckou budoucnost nejistý a neprobádaný směr - **geometrickou abstrakci**.

Co je na tomto zásadním zvratu zcela výjimečné, je skutečnost, že se za celý svůj umělecký život už nikdy nevrátili zpět. Věřili ve svoji tvorbu, přestože jí většina populace nerozuměla a oni si museli projít velkými životními zkouškami, než se prosadili na evropské a světové úrovni.

Jejich setkání bylo z politických důvodů velmi nepravděpodobné. Ale přišlo pražské jaro a sním uvolnění, které umožnilo východoevropským umělcům cestovat. Milan Dobeš se dostává spolu se Zdeňkem Sýkorou a Jiřím Kolářem na Documentu 4 v roce 1968 v Kasselu. Bridget Riley zde vystavuje v sekci Grafika. Oba jsou již velmi úspěšní. Riley ještě v tomtéž roce reprezentuje Velkou Británii v Benátkách. Setkávají se se spoustou svých kolegů z celého světa. A všichni se věnují tomu novému a krásnému umění - geometrické abstrakci



Ze setkání Riley s Dobešem máme suvenýr. Bridget Riley dedikovala grafiku číslo 18 Coloured Greys 3 „For Milan Dobes“.

Oba mají velmi napilno. Milan Dobeš vyhrává konkurz v USA na kinetické objekty, soutěž v Argentině, seznamuje se s umělci po celém světě. Bridget Riley má neuvěřitelnou kadenci výstav: Hamburg, Londýn, Berlín, New York, Tokyo, Bazilej. A dokonce v roce 1971 vystavuje v Národní galerii v Praze. V tomto období Dobeš končí pobyt v USA, následně vystavuje ještě na Expo Osaka. A pak už nic.....

Přichází období, kdy nemůže vystavovat, nemůže cestovat a během několika let je zcela vymazán z evropské a světové scény, kam bezesporu patří. Riley mezitím pokračuje ve své spanilé jízdě, a tak dnes můžeme říci, že se její tvorba postupně prosazovala ve spoustě světových galerií. Milan Dobeš se z Bratislavy za železnou oponou mohl jen smutně dívat, jak mizí ze světových akcí, výstav a přehlídek.

Dnes je Milan Dobeš považován za průkopníka geometrické abstrakce v Československu a východní Evropě. Bridget Riley je první dámou geometrické abstrakce.

Naše výstava ukazuje tvorbu obou umělců v daném období. Návštěvník si sám může zhodnotit, jak se vyvíjela umělecká cesta obou osobností v průběhu desetiletí. Můžete je sledovat, studovat, srovnávat, ale oba soubory jsou prostě fantastické!!!

