**Oto Rimele**

Oto Rimele je malíř, autor prostorově-akustických ambientů, badatel mentálních dimenzí vizuálního výrazu a zvuku. Po získání bakalářského titulu v roce 1990 a magisterského titulu v roce 1992 na Akademii výtvarných umění v Lublani zasvětil většinu své tvůrčí cesty výzkumu malířské komunikace a fenoménu vizuálních výrazových možností.

Jeho osobní zkušenost se světem a realitou, ve které žijeme, ho dovedla k jedinečnému malířskému projevu a překonání klasického vzhledu obrazů. Rozšiřování malířského obrazu ho nejprve nasměrovalo do oblasti „malby objektů“, „kombinovaných obrazů“, malířských instalací a aktivizace atypických částí obrazu – jeho skrytých okrajů a zadních partií. Vytvořil tak unikátní malířské obrazy – „generátory světla“, kde frontální obraz ustupuje expresivitě „hran“ či „zadních“ částí malby.

Po ukončení studií se jeho malířský projev nejprve soustředil na malířskou mimezi viditelné reality, poté byl motiv povýšen na symbolický a nemateriální význam. Jeho závěrečným motivem je světlo samotné a mentálně-vznešená realita ve smyslu zkoumání optické a malířské reality vyjadřovacího média. Svůj postoj ke světlu malíř popisuje slovy: „…proto světlo na svých obrazech nezobrazuji, ale přímo aktivuji jako doslovnou smyslovou přítomnost“.

Jeho malířské obrazy (malované předměty) jsou trojrozměrné a umožňují odraz barvy na stěnu, takže pozorovatel vidí její nehmotný odraz ve tvaru barevného Světla a jako nehmotné spojení. Dr. Nataša Smolič popisuje své „generátory světla“ takto: „Oválné malby dávají pocit, že někde ve své podstatě, lidskému oku neviditelné, existuje světelný zdroj, který prostřednictvím reflexní bělosti rozptyluje očištěné a nadřazené světlo. stěnou do prostoru." Dr. Marjeta Ciglenečki uznává jeho vznešenou komunikaci s jednotlivcem jako most, který umožňuje pozorovateli získat vhled: „Mnoho veřejných expozic pana Rimeleho lze popsat jako jednoduše krásné, pokud se budeme řídit Plotinovým vysvětlením Krásného a pokud věříme, že pozorování Krása také dělá krásného pozorovatele.“

Oto Rimele připravil v posledních letech samostatné expozice prezentující jeho tvorbu v New Yorku (Pratt Institute, 2019), Vídni (Galerie Korotan, 2018), Berlíně (Galerie B1, Schönberg) a Mariboru (bývalý minoritský kostel, 2018).

V roce 2021 vydalo nakladatelství Masters of Today průvodce s názvem „Top 10 Contemporary Artists“, ve kterém jsou na 26 stranách představeny Rimeleiny umělecké zkušenosti.

<http://www.otorimele.com>

Oto Rimele is a painter, an author of spatial-acoustic ambiences, a researcher of mental dimensions of the visual expression and sound. After obtaining an undergraduate degree in 1990 and a Master’s degree in 1992 at the Academy of Fine Arts in Ljubljana, he has dedicated most of his creative path to researching the painting communication and the phenomenon of visual expressive possibilities.

His personal experience with the world and reality we live in has led him to achieve a unique painting expression and surpass the classical appearance of paintings. Expanding his painting image first directed him to the field of “painting objects”, “combined paintings”, painting installations and to activating atypical parts of the painting – its *hidden edges* and *rear* parts. Thus he created unique painting images – “generators of light”, where the frontal image gives way to the expressiveness of the “edges” or “rear” parts of the painting.

After finishing his studies, his painting expression was first focused on the painting mimesis of the visible reality, but then the motif was upgraded to a symbolic and non-material meaning. His final motif is light itself and the mental-sublime reality in the sense of exploring the optical and painting reality of the medium of expression. The painter describes his attitude to light in the following words: “…this is why I don’t depict light in my paintings, but I directly activate it as the literal sensory presence”.

His painting images (painting objects) are three dimensional and allow for the colour to reflect onto the wall, so that the observer can see its non-material reflection in the shape of coloured *Light* and as a non-material connection. Dr Nataša Smolič describes his “generators of light” as: *“The oval paintings give the feeling that somewhere in their essence, invisible to the human eye, there is a light source, which disperses the cleansed and superior light through the reflective whiteness of the wall into the space.”* Dr Marjeta Ciglenečki recognises his sublime communication with the individual as a bridge that allows the observer to gain an insight: *“Many of Mr Rimele’s public expositions can be described as simply beautiful if we follow Plotinus’s explanation of the Beautiful and if we believe that observing the Beautiful also makes the observer beautiful.”*

In recent years, Oto Rimele prepared independent expositions presenting his work in New York (*Pratt Institute, 2019*), Vienna (*Korotan Gallery, 2018*), Berlin (*Galerie B1, Schönberg*) and Maribor (*the former Minorite church, 2018*).

In 2021, the publishing house Masters of Today published a guide entitled “*Top 10 Contemporary Artists*”, in which Rimele’s artistic experience is presented on 26 pages.

<http://www.otorimele.com>

**Oto Rimele** je slikar, avtor prostorsko-zvočnih ambientov, raziskovalec mentalnih dimenzij vizualnega izraza in zvoka. Po zaključku dodiplomskega (1990) in magistrskega (1992) študija na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, se je pravzaprav vso prehojeno ustvarjalno pot posvečal raziskovanju slikarske komunikacije in fenomenu vizualnih izraznih možnosti.

Osebna izkušnja doživljanja sveta in resničnosti, v kateri živimo, ga je vodila k doseganju avtorskega slikarskega izraza in preseganju klasične pojavnasti slikarskih upodobitev. Njegova širitev slikarske podobe ga je usmerjala najprej v območe »slikarskih objektov«, »kombiniranih slik« (combine painting), slikarske instalacije vse do aktiviranja netipičnih območij slike – *skritih robov* in *hrbtov* slike. Tako so nastale povsem avtorske slikarske podobe – »generatorji svetlobe«, pri katerih se frontalna podoba umika izraznosti »robnih« oz. »hrbtnih« predelov slike.

Njegov slikarski izraz je bil po končanem študiju sicer najprej zavezan slikarskemu mimezisu vidne stvarnosti, nato je upodobljeni motiv nadgrajeval v simbolnem in bolj in bolj nepredmetnem pomenu. Njegov končni motiv je svetloba sama in mentalno-sublimna resničnost v smislu raziskovanja optične in slikarske stvarnosti izraznega medija. Sam o svojem odnosu do svetlobe pravi: »... zato v svojem slikarskem delu svetlobe ne upodabljam, temveč jo neposredno aktiviram kot dejansko čutno-zaznavno prisotnost«.

Tovrstne njegove slikarske podobe (slikarski objekti) so tridimenzionalno strukturirane in omogočajo refleksijo snovne barve v območje stene tako, da gledalca dosega njen nematerialni odsev v obliki barvne *Svetlobe* in kot nematerialni stik. Dr. Nataša Smolič o njegovih »generatorjih svetlobe« piše takole: »*Ovalne slike dajejo občutek, kot da se, nekje v svojem bistvu, človeškim očem nevidno nahaja svetlobni vir, ki razpršuje prečiščeno in vzvišeno svetlobo preko odsevne beline stene v prostor*«. Dr. Marjeta Ciglenečki prepoznava njegovo sublimno komunikacijo s posameznikom kot most, ki omogoča gledalcu notranji uvid: »*Številne Rimeletove javne predstavitveje mogoče opisati preprosto kot lepe, če seveda sledimo Plotinovi razlagi Lépega in skupaj z njim verjamemo, da motrenje Lépega naredi lepega tudi tistega, ki motri*«.

V zadnjem obdobju se je Oto Rimele v obliki samostojnih razstav  predstavil v New Yorku (*Pratt Institute*, 1919), na Dunaju (*Korotan Gallery*, 2018), v Berlinu (*Galerie B1, Schönberg*) in v Mariboru (*nekdanja minoritska cerkev*, 2018).

V letu 2021 je v Londonu založba *Masters of Today* izdala publikazijo z naslovom “*Top 10 Contemporary Artists*” v kateri je Rimeletova ustvarjalnost predstavljena na 26-ih straneh.

OTO RIMELE: BERLÍNSKÉ PORTRÉTY

Berlínské portréty představují projekt vizualizace skupiny jednotlivců v prostorové instalaci. Cyklus tvoří 13 portrétů lidí, kteří žili v Berlíně v letech 1961 až 1989. Jsou to: Helmut, Werner, Karl, Liselotte, Ingrid, Monika, Walter, Manfred, Gerhard, Ute, Günter, Peter a Hans.

Každý člověk je zobrazen se specifickou kombinací světla a stínu, kterou 13 vertikálních malovaných objektů odráží na zeď nebo do svého okolí. Jejich portrétní obrazy vznikají jako odraz barvy, jako světlo a stín reagující na změny denního nebo umělého světla v okolí. Nabízejí divákům obraz, který se pomalu, ale neustále mění a varuje nás před nutností shrnout vzniklé obrazy do jediného. Portrétní vyobrazení nezobrazují vnější materiální a fyziologické kvality portrétované osoby, ale odrážejí její nemateriální obraz, její etické dimenze a její duševní a duchovní prostor. Vyobrazení zobrazují osobnost portrétované osoby v pohyblivém obrazu definovaném přítomností a nepřítomností světla generovaného jednotlivým malovaným objektem.

Jsem si vědom toho, že při prožívání reality se každý divák pokouší vlastnit Svět a Pravdu a spojovat je do celku. Při prožívání popisovaných portrétů je podstatné, aby diváci sdíleli své vlastní světlo a stín s obrazem portrétovaného. Jedině tak mohou výše jmenované a zobrazené osoby ožít Tady a Teď. A divák se stává aktivním vlastníkem obrazu. „Ten, kdo vlastní svět, ale ne jeho obraz, vlastní jen polovinu světa, protože jeho duše je chudá a nemá majetek,“ napsal C. G. Yung v Červené knize\*.

OTO RIMELE: BERLIN PORTRAITS

*Berlin Portraits* represents the project of visualisation of a group of individuals in a spatial installation. The cycle consists of 13 portraits of people who lived in Berlin between 1961 and 1989. They are: *Helmut, Werner, Karl, Liselotte, Ingrid, Monika, Walter, Manfred, Gerhard, Ute, Günter, Peter and Hans*.

Each person is depicted with a specific combination of light and shadow, which is reflected by the 13 vertical painting objects onto the wall or onto their environment. Their portrait images are created as a reflection of paint, as light and shadow responding to the changes in daylight or artificial light in the environment. They offer the spectators an image that slowly, but constantly changes and warns us of the necessity of summing the created images into a single one. The portrait depictions do not show the portrayed person’s external material and physiological qualities, but they rather reflect their non-material image, their ethical dimensions and their mental and spiritual space. The depictions show the portrayed person’s personality in a moving image defined by the presence and absence of light generated by an individual painting object.

I am aware that in experiencing reality every spectator attempts to possess the World and the Truth and connect them into a whole. In experiencing the described portraits, it is essential that the spectators share their own light and shadow with the image of the portrayed person. This is the only way that the above named and depicted persons can come to life Here and Now. And the spectator becomes the active possessor of the image. *“He who possesses the world, but not its image, possesses only half the world because their soul is poor and without possessions,”* wrote C. G. Yung in the Red Book\*.

O. Rimele

December, 2021

*\* C. G. Yung, The Red Book – Das Rote Buch, p. 130.*

OTO RIMELE

OTO RIMELE: BERLIN PORTRAITS

*Berlin Portraits* predstavlja projekt vizualizacije skupine posameznikov v obliki prostorske intalacije. Cikel sestavlja 13 portretov oseb, ki so živeli v med leti 1961-89 v Berlinu. Njihova imana so: *Helmut, Werner, Karl, Liselotte, Ingrid, Monika, Walter, Manfred, Gerhard, Ute, Günter, Peter in Hans*.

Vsaka izmed oseb je upodobljena s specifično kombinacijo svetlobe in sence, ki jo reflektira 13 vertikalnih slikarskih objektov na steno oz. v svojo okolico. Njihove portretne podobe nastajajo kot refleksija barve, kot svetloba in senca, ki se odziva na spreminjanje dnevne ali umetne luči znotraj ambienta. Gledalcu ponujajo podobo, ki se počasi, vendar konstantno spremnija in naz opozarja na nujnost sumiranja nastalih podob v eno samo. Portretne upodobitve ne kažejo portretirančevih zunanjih materialno-fizioloških lastnosti, temveč oznanjajo portretirančevo nematerialno podobo, njegovo etično dimenzijo in njegov mentalni, duhovni prostor. Portretirančevo osebnost nam upodobitve kažejo v gibljivi podobi, ki je določena s prisotnostjo in odsotnosti svetlobe, ki jo generira posamični slikarski objekt.

Zavedam se, da vsak gledalec v doživljanju stvarnosti skuša posedovati Svet in Resnico in ju povezati v celoto. Pri doživljanju omenjenih portretih nujno tako, da lastno svetlobo in senco deli s podobo portretiranca. Le tako lahko namreč imenovane in upodobljene osebe zaživijo Tukaj in Zdaj. In gledalec postane aktivni posedovalec podobe. “*Kdor poseduje svet, ne pa tudi njegove podobe, poseduje samo pol sveta , saj je njegova duša revna in brez imetja*” je zapisal C. G. Yung v Rdeči knjigi\*.

O. Rimele

december, 2021

*\* C. G. Yung, Rdeča knjiga -Das Rote Buch, str. 130.*