

Bridget Riley & Milan Dobeš – GEOMETRICKÁ ABSTRAKCE

Bridget Riley, narozená roku 1931 ve Velké Británii je absolutní světovou špičkou výtvarného směru zvaného geometrická abstrakce.

Na britské a evropské scéně se objevila na začátku 60. let 20. století. O dva roky starší Milan Dobeš už měl v roce 1960 za sebou několik abstraktních témat.

Na začátku své tvorby byly oba ovlivněni realismem, Bridget Riley byla ovlivňována tvorbou Georgese Seurata a Milan Dobeš byl velkým obdivovatelem Antonína Slavička. Oba byli osobnostmi své generace už během svých studií, což dokazuje několik ocenění a stipendií, která v této době dostali.

Je velmi zajímavé, že oba přesně ve svých 30 ti letech zásadně změnili svůj úspěšný rukopis, který měli dokonale zvládnutý, a vybrali si za svůj životní postoj nový, pro uměleckou budoucnost nejistý a neprobádaný směr - GEOMETRICKOU ABSTRAKCI.

Co je na tomto zásadním zvratu zcela výjimečné, je skutečnost, že se za celý svůj umělecký život už nikdy nevrátili zpět. Věřili ve svoji tvorbu, přestože jí většina populace nerozuměla a oni si museli projít velkými životními zkouškami, než se prosadili na evropské a světové úrovni.

Jejich setkání bylo z politických důvodů velmi nepravděpodobné. Ale přišlo pražské jaro a s ním uvolnění, které umožnilo východoevropským umělcům cestovat.

Milan Dobeš se dostává spolu se Zdeňkem Sýkorou a Jiřím Kolářem na Documentu 4 v roce 1968 v Kasselu. Bridget Riley tam vystavuje v sekci Grafika. Oba jsou již velmi úspěšní. B. Riley ještě v tomtéž roce reprezentuje Velkou Británii v Benátkách. Setkávají se se spoustou svých kolegů z celého světa. A všichni se věnují tomu novému a krásnému - geometrické abstrakci.

Ze setkání Riley s Dobešem máme zajímavý suvenýr. Vzájemně si vyměnili své grafiky, Bridget Riley dedikovala grafiku číslo 18 Coloured Greys 3 „For Milan Dobes“.

Oba mají velmi napilno. Milan Dobeš vyhrává konkurz v USA na kinetické objekty, soutěž v Argentině, seznamuje se s umělci po celém světě. Bridget Riley má neuvěřitelnou kadenci výstav: Hamburg, Londýn, Berlín, New York, Tokyo, Bazilej. A dokonce v roce 1971 vystavuje v Národní galerii v Praze. V tomto období Dobeš končí pobyt v USA, následně vystavuje ještě na Expo Osaka. A pak už nic.

Přichází období, kdy nemůže vystavovat, nemůže cestovat a během několika let je zcela vymazán z evropské a světové scény, kam bezesporu patří. Riley mezitím pokračuje ve své

spanilé jízdě, a tak dnes můžeme říci, že se její tvorba postupně prosazovala ve spoustě světových galerií. Milan Dobeš se z Bratislavy za železnou oponou mohl jen smutně dívat, jak mizí ze světových akcí, výstav a přehlídek.

Dnes je Milan Dobeš považován za průkopníka geometrické abstrakce v Československu a východní Evropě. Bridget Riley je první dámou geometrické abstrakce a zároveň je i celkově absolutní číslo jedna tohoto směru ve světě.

Naše výstava ukazuje tvorbu obou umělců v daném období. Návštěvník si sám může zhodnotit, jak se vyvíjela umělecká cesta obou osobností v průběhu desetiletí. Můžete je sledovat, studovat, srovnávat, ale oba soubory jsou prostě fantastické!!!