



## Tisková zpráva

### Milan Dobeš Museum zahájilo dlouho očekávanou výstavu „Okno bere“ Ivany Štenclové

**OSTRAVA, 16. 12. 2020** – Milan Dobeš Museum, které je součástí Dolních Vítkovic, zahájilo ve středu neobvyklou výstavu prací Ivany Štenclové s názvem „Okno bere“. Znamá umělkyně má kořeny v Moravskoslezském kraji, tvoří portréty a využívá k tomu bohaté spektrum výtvarných prostředků. Vytváří díla na pomezí obrazu, reliéfu a objektu. „Jako podklad jí kromě plátna slouží sololitové desky, použité bannery, rentgenové snímky či plech,“ upozornil kurátor výstavy Jan Světlík.

Společně s dalším kurátorem Tomášem Koudelou vybrali pro výstavu 23 děl. Zapůjčilo je pět soukromých sběratelů a jedním dílem navíc přispívá i samotné muzeum v Gongu, které má na recepci při vstupu do expozice natrvalo umístěn portrét Milana Dobeše právě od Ivany Štenclové. Obsahuje, stejně jako její další práce, technické efekty, často v mnoha vrstvách a vyvolává dojem, že by mohl být rozložen na jednotlivé dílky jako skládačka.

Výstava „Okno bere“ zachycuje i další skutečnosti, které jsou pro Štenclovou také typické. Systematicky se zabývá dekódováním vytěsněných traumat a obnažováním především rodinných vztahů. K hlavnímu vyjádření jí slouží figurální kompozice, portrét a autoportrét. Podstatou výtvarného projevu je grafický princip. Autorka se ale vyjadřuje v liniích, nikoli v barevných plochách.

Expozici prací Ivany Štenclové mělo muzeum připraveno už letos v říjnu, otevření ale tehdy zabrzdil nouzový stav kvůli pandemii covid-19 a uzavření všech muzeí. Tentokrát se vernisáž už uskutečnila s tím, že lidé budou moci přijít až do 21. února, a to ve dnech a časech, kdy to dovolí vládní opatření proti šíření koronaviru. Pokud to bude možné, budou na výstavu navazovat také doprovodné interaktivní programy pro rodiče s dětmi a pro školní třídy.