



Tisková zpráva

Milan Dobeš Museum zahajuje hlavní sezónu multimediálním Grygarem a vizionářem Kinterou

OSTRAVA, 1. 7. 2020 – Milan Dobeš Museum Dolních Vítkovicích zítra (2.7.) zahájí hlavní návštěvnickou sezónu. Stane se tak od 16 hodin slavnostní vernisáží hned dvou výstav. V prostoru dočasných výstav muzeum představí uznávaného multimediálního umělce Milana Grygara, patrně nejvýznamnějšího českého představitele propojování zvuku a obrazu, někdejšího žáka ceněného klasika českého kubismu Emila Filly. Ve dvoraně muzea pak bude zpřístupněna čtyřmetrová instalace Krištofa Kintery „Out of Power Tower“, která upozorňuje na vliv člověka na životní prostředí a krajinu a je celá vytvořena z nepotřebných vybitých baterií.

„Oba autory spojuje širší kontext jejich díla, úvahy o vazbách a vztazích, fyzikálních i společenských. I když jsou si generačně vzdálení, představují stejné multižánrové moderní umění. V době, která mění svět a trochu nedobrovolně i myšlení lidí, je podle nás tato kombinace autorů stejně jako naše současnost nevšední, nová, a proto ideální pro zahájení letošní hlavní sezóny muzea,“ uvedl Jan Světlík, který je společně se Zdeňkem Sklenářem kurátorem obou výstav.

Soudobé zaměření Milana Grygara snad nejlépe vyjadřuje hlavní dílo celé expozice - diptych Antifona z roku 2013. Jde o téma, které autor zpracovává kontinuálně od roku 1996. Jedná se o přepis hudebního vyjádření do výtvarné podoby (*výrazem antifona je původně myšlen liturgický zpěv, zpívaný střídavě sborem a knězem nebo dvěma sbory*). Čtvercová plátna člení Grygar pomocí principu zlatého řezu a vytváří na nich monochromní barevná pole. Barva představuje prostorové a zvukové vazby, je ale vybírána bez formálních omezení vždy tak, aby výsledný vizuální efekt splňoval představy a záměry autora. Některé realizace antifon tvoří páry, tedy diptychy.

Monumentální dílo Krištofa Kintery „Out of Power Tower“ nastiňuje apokalyptickou krajinu, kterou zanechává drancující přístup člověka k jeho okolí, životnímu prostředí. Jedinečná instalace byla s úspěchem představena na významných akcích v Miláně (Milan Triennial - trienále designu a architektury, kam se Česká republika loni vrátila po 50 letech neúčasti) či v Paříži (Bienále digitálního umění v Le104, 2019/2020).