



Tisková zpráva

Pocta k devadesátinám Milana Dobeše překvapuje světovým formátem

OSTRAVA, 11. 7. 2019 – Milan Dobeš Museum v Dolních Vítkovicích dnes představilo novou stálou expozici kinetického konstruktivismu a op artu. Současně zahájilo, za osobní účasti autora, dočasnou výstavu k 90. narozeninám Milana Dobeše. Jeho nezaměnitelné opticko-kinetické a světelně-kinetické objekty mají dlouhodobý mezinárodní ohlas. Jak nová expozice, tak výstava k devadesátinám přesto přináší mnohá překvapení. Od realistických olejomalb Milana Dobeše, ne nepodobných dílům Antonína Slavíčka, přes nejnovější práci z roku 2017 či realizace na hliníkovém plechu až po znovuobjevený objekt „stěna“ (1968 – 1969), který byl dlouhá léta označován za ztracený a je dílem Dobešova spolužáka Eduarda Ovčáčka.

Exponáty na výstavu reflektující život a dílo Milana Dobeše, uměleckou dráhu jeho současníků, spolužáků, inspirativních kolegů a následovníků, jsou zapůjčeny z veřejných i soukromých sbírek. Po pěti letech se do Ostravy mimo jiné vrátil „Andick“ Victora Vasarelyho, který byl zapůjčen do Národní galerie v Praze. Díky rozsáhlé práci Milan Dobeš Musea na zachycení souvislostí Dobešovy tvorby se návštěvníci mohou těšit na zajímavé kontrasty například Josef Albers či Alberto Biasi vs. Milan Dobeš. Nechybí ani jména jako Getulio Alviani, který je otcem myšlenky na vznik Milan Dobeš Museum, dále Franco Costalonga, Klaus Staud či Ludwig Wilding a Thomas Lenk.

Mezi zajímavé exponáty bezpochyby patří díla, která dokládají Dobešovy tvůrčí i osobní vazby s dalšími významnými umělci. Najdeme tu tak monumentální papírový optický reliéf Jiřího Hilmara, práci „Geometria nova“ již zmíněného Eduarda Ovčáčka nebo typická díla Jiřího Koláře, básníka, autora experimentální a vizuální poezie, dramatika, překladatele, sběratele umění a mecenáše samizdatové literatury a mladých umělců.

Skutečným dokumentaristickým počinem Milan Dobeš Museum je „mediální mapa“ Dobešova života neopakovatelně sestavená na velké ploše interiéru z dobových novinových článků evropského tisku. Dokumentuje mimo jiné umělcův podíl na celosvětové výstavě EXPO 70 v Japonsku nebo uznání jeho průkopnických, technicky náročných konstruktivistických děl. Spolu s grafikou Bridget Riley nebo nepřehlédnutelným obrazem ze série Portréty Jiřího Šiguta, které jsou přímo věnovány Milanu Dobešovi, vytváří tato část výstavy poctu jubilantovi. Uměleckým zážitkem je tu i výrazný konstruktivisticky pojatý mnohvrstevný portrét Milana Dobeše, který vytvořila Ivana Štenclová, současná výtvarnice uznávaná pro její neobvyklé výtvarné techniky.

Dočasnou výstavu k 90. životnímu jubileu Milana Dobeše si návštěvníci budou moci v Ostravě prohlédnout až do 1. září. V rámci výstavy budou probíhat také komentované prohlídky, jejichž termíny budou zveřejněny na webových stránkách Milan Dobeš Museum (www.milandobes.com). Nově pojatá expozice, zahrnující reprezentativní zastoupení konstruktivistů a autorů op artu ze Švýcarska, Německa, Itálie i Ameriky, zůstane v muzeu v ostravských Dolních Vítkovicích nastálo.

Museum nesoucí jméno jednoho z nejvýznamnějších evropských představitelů konstruktivismu a průkopníka výtvarných kinetických objektů se nachází se v Multifunkční aule Gong v Dolních Vítkovicích. Spolupracuje s Galerií výtvarného umění v Ostravě i se světovými uměleckými institucemi. V ČR se jedná o jedinou galerii tohoto typu.

Kontakt: Eva Kijonková, tel: 721 857 097, e – mail: eva.kijonkova@ek-media.com